

Konzeption der Weiterbildung Zirkustrainer*in Grundlagen in Teilzeit

ZIEL DER WEITERBILDUNG

Die Weiterbildung zum*r Zirkustrainer*in hat das Ziel, die Grundlagen der drei Säulen der Zirkuspädagogik – Technik, Kunst und Pädagogik – zu vermitteln.

Der Anspruch der **Circus Akademie Berlin (CAB)** ist dabei, Pädagogik erlebbar zu machen. Es reicht uns nicht, Zirkuspädagogik nur zu lehren! Um diesen Anspruch zu erfüllen, arbeiten wir aus der Praxis für die Praxis. Die CAB ist genau wie CABUWAZI in Trägerschaft der Grenzkultur gGmbH. Unser Schwesterunternehmen CABUWAZI betreibt seit über 20 Jahren in Berlin fünf Zirkusstandorte, wo täglich mehrere hundert Kinder und Jugendliche unter Anleitung von Zirkuspädagog*innen in den unterschiedlichsten Zirkusprojekten mitwirken. Diese Erfahrung übertragen wir fortlaufend in die Arbeit bei der CAB.

Basierend auf dieser Erfahrung, durch den Austausch mit dem Bundesverband BAG Zirkuspädagogik e.V. und dem Austausch mit europäischen Aus- und Weiterbildungsinstituten der Zirkuspädagogik, wurde unsere Weiterbildung entwickelt und wird systematisch weiter angepasst.

Aber auch umgekehrt wirkt - durch die enge Zusammenarbeit mit unseren CABUWAZI-Standorten – unsere Weiterbildung auf die zirkuspädagogische Arbeit bei uns aber auch auf die Arbeit anderer zirkuspädagogischer Projekte zurück und trägt somit dazu bei, dieses Berufsfeld und seine Möglichkeiten zu stärken und zu professionalisieren.

CABUWAZI und die Berliner Zirkuslandschaft bietet ein breites Betätigungsfeld für unsere Absolventen.

Der Schwerpunkt unserer Weiterbildung liegt zum einen auf der Vermittlung zirkensischer Basis-Techniken. Wir befähigen unsere Absolvent*innen, als Zirkustrainer*in an der Seite von Zirkuspädagog*innen in den unterschiedlichen zirkuspädagogischen Angeboten zu arbeiten und die Grundlagen verschiedener Zirkuskünste didaktisch und methodisch adäquat vermitteln.

Bestehende Standards, Bestimmungen und Regelungen zur Sicherheit und Gesundheit aller Beteiligten werden dabei einbezogen und eingehalten.

Unsere ausgebildeten Zirkustrainer und Zirkustrainerinnen streben die Bildung, die Entfaltung und die Stärkung individueller artistisch-technischer, künstlerisch-ästhetischer, motorischer sowie sozialer Befähigungen und Begabungen ihrer Zielgruppen an.

Der erfolgreiche Abschluss Weiterbildung ermöglicht einen Einstieg in das Berufsfeld Zirkuspädagogik und ist die Grundlage für die Aufbauweiterbildung „Zirkustrainer*in – Vertiefung“.

Lehrplan: Lehrinhalte und Struktur der Weiterbildung Zirkustrainer*in Grundlagen

Die insgesamt 318 Unterrichtseinheiten setzen sich wie folgt zusammen:

- Einführung in die Zirkuspädagogik	40 UE
- Diabolo	26 UE
- Jonglage	26 UE
- Clown	26 UE
- Kommunikation	26 UE
- Balance 1 (Kugel / Rola Bola)	26 UE
- Balance 2 (Seiltanz/ Einrad)	26 UE
- Inszenierung/ Nummernregie	26 UE
- Trapez	40 UE
- Akrobatik	40 UE
- Abschluss und Sicherung der Inhalte	16 UE

Inhalte der einzelnen Module

1. Einführung in die Zirkuspädagogik (40 UE)

- Konstituierung der Gruppe
- Überblick über zirkuspädagogische Ansätze und Grundlagen
- Hospitanz bei zirkuspädagogischen Projekt

2. Akrobatik (40 UE)

- Grundlagen der Bodenakrobatik, die dazugehörige Methodik/Didaktik der altersgemäßen Vermittlung und die entsprechenden Hilfestellungen/Bewegungsbegleitungen
- Grundlagen der Partnerakrobatik/ Pyramidenbau, die dazugehörige Methodik/Didaktik der altersgemäßen Vermittlung und die entsprechenden Hilfestellungen/ Bewegungsbegleitungen

3. Balance (52 UE)

- Grundlagen des Drahtseillaufens
- Grundlagen des Einradfahrens
- Grundlagen des Kugellaufens
- Grundlagen des Rola-Bola
- Methodik/Didaktik der altersgemäßen Vermittlung und der entsprechenden Hilfestellungen/ Bewegungsbegleitung

4. Trapez (40 UE)

- Trapez: Kraft und Technicarbeit Solo
- Methodik/Didaktik der altersgemäßen Vermittlung und der entsprechenden Hilfestellungen/ Bewegungsbegleitung

5. Jonglage (26 UE)

- Basistricks Tücher
- Basistricks Tellerdrehen
- Balljonglage
 - Technik und Tricks bis zu 3 Bällen
- Basistricks Pois
- Methodik/Didaktik der altersgemäßen Vermittlung und der entsprechenden Hilfestellungen/ Bewegungsbegleitung

6. Kommunikation (26 UE)

- Kommunikationstraining
- Analyse von Gruppenprozessen
- Ansprache

7. Diabolo (26 UE)

- Basistechniken des Diabolo-spielens
- Fehleranalyse
- Vermittlung der Diabolotechnik

8. Clown (26 UE)

- Improvisation
- Methoden der Clownsarbeit

9. Nummernregie (26 UE)

- Dramaturgische Grundlagen
- Musikauswahl
- Methoden der Nummernentwicklung